



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas



II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

La imaginación al poder

por Mónica Duarte

La paranoia, de Rafael Spregelburd. Dirigida por Rafael Spregelburd. Con Andrea Garrote, Monica Raiola y Rafael Spregelburd. En el Complejo Cultural 25 de mayo. Triunvirato 4440. Desde el 26 de abril.



Cuando unas “inteligencias” se alimentan de ficción establecer el tema de la obra se convierte en una cuestión de perogrullo. Es el caso de *La paranoia*, la última obra de Rafael Spregelburd que se estrena en Buenos Aires. Se trata de un fecundo director de teatro que actúa y dirige obras exclusivamente suyas o de su compañía: la cooperativa El patrón Vázquez.

Unas especies extraterrestres que amenazan con destruir a la humanidad consumen todo tipo de ficción pero no se conforman con lo dado. Es así como se enlazan los dos temas de la propuesta, que resultan dos caras de la misma moneda: la ficción y la pregunta por la estética.

La obra transcurre en un futuro lejano donde cambiaron muchas cosas. Cambió el tiempo, que no se mide según el calendario terrestre sino que se usa el maya, lo mismo ocurre con la denominación de género, a partir de una revolución femenina los plurales ya no se dicen en masculino; puede pensarse que es también un cuestionamiento ideológico.

En ese contexto, el gobierno convoca a cinco personas con la misión de salvar el mundo. Son ellos los que tienen en sus manos la creación de una ficción que calme la voracidad de los extraños. De ese modo, *La paranoia* deja en claro que el ser humano es el único con capacidad de “imaginar lo que no ocurre”. En esa búsqueda, la obra parodia diferentes formas de entender el universo, desde un culebrón hasta reflexiones metafísicas.

Se habla de todo ello: de las convenciones que están vinculadas a la propuesta ficcional y del papel que juegan. Asimismo, como broche se explicita un manifiesto estético, ¿será un tributo a estas inteligencias amenazantes que no se rinden?

Para desarrollar sus preocupaciones Spregelburd echa mano a dos lenguajes: el teatral y el cinematográfico, que logra fundir hasta tal punto que los personajes invierten los lugares y lo que ocurre en un lenguaje tiene sus consecuencias en el otro. También en ese intercambio puede leerse la fuerza de la convención.



La puesta acude a recursos tecnológicos como pantallas, videos y micrófonos, a diferencia de las obras anteriores de Spregelburd –más de treinta títulos: *Acassuso*, *Lúcido* y *Bloqueo*, entre otras.

Son treinta y cinco los personajes que aparecen en la historia interpretados por cinco actores: Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Ruiz, el propio Spregelburd y Alberto Suárez.

ac
arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

Todos los esfuerzos confluyen de manera exitosa en *La paranoia* una de las obras de Rafael Spregelburd inspiradas en la heptalogía del Bosco, *La rueda de los pecados capitales*, de las cuales ya estrenó otras cinco: *La inapetencia*, *La extravagancia*, *La modestia*, *La estupidez* y *El pánico*.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>
Comentario	<div></div>



Última actualización:
11-10-2016 14:55:46

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.